

ПЛАН РАССКАЗА

Образовательная цель

Название

Пак Ён, основатель музыки Чосона

Возраст

Дети (6-9 лет)

Тема

- **Цель** : узнать о Пак Ёне, который приложил усилия для развития корейской музыки.
- **Тема** : Усилия

Ключевые слова

Усилия, Пак Ён, Король Седжон, Пхёнгён, Аак, Хянак, Джереак, Дворцовая Музыка, Традиционные Музыкальные Инструменты

Корейская культура

- **Цель** : Заинтересоваться дворцовой музыкой Чосона и музыкальными инструментами, созданными Пак Ёном.
- **Элементы** : Дворцовая музыка Чосона, Пхёнгён

Корейский язык

- **Цель** : Изучить различные использования глагола.
- **Слова** : 불다 (Дуть, Надувать)
- **Выражения** : 피리를 불다. (Дуть в флейту.)
나팔을 불다. (Дуть в трубку.)
휘파람을 불다. (Дуть в свисток.)
풍선을 불다. (Надувать шарик.)





Приветствие

Руки на пупок! Давайте поприветствуем друг друга!
Ребята, здравствуйте! Я — бабушка ООО. Я расскажу вам интересную историю.



Объявление названия

Сегодня я расскажу вам историю, которая называется Название, выходи! Оп! «Пак Ён, основатель музыки Чосона».

Ребята, какие традиционные музыкальные инструменты есть в Корее?

Верно. Вы все хорошо знаете. Это флейта, комунго, квенгвари и барабан. В древние времена, в эпоху Чосон, на государственных мероприятиях часто играли китайскую музыку. Однако был человек, который по указу короля Седжона упорядочил музыкальные ноты и переделал китайскую музыку так, чтобы она подходила для Кореи, создав корейские музыкальные инструменты. Кто же этот человек?



Пение песни, начинающей рассказ

Давайте отправимся в историю «Пак Ён, основатель музыки Чосона»!

♪ Раз, два, три, четыре! Начинаем историю! Давайте все вместе весело и внимательно послушаем. Уши на макушке, глаза блестят, вы готовы? Раз, два, три, четыре! В путь! Бип-бип!



Рассказ истории

Давным-давно, в эпоху Чосон, жил мальчик по имени Пак Ён. Пак Ён с детства очень любил музыку. Он также сильно интересовался музыкальными инструментами. Он всегда носил с собой флейту и иногда играл на ней.

Однажды его отец умер. А через несколько лет умерла и его мать. Пак Ён, потерявший родителей, был очень грустным. Он играл на флейте перед могилами родителей, выражая свою тоску. Говорят, что даже тигр в горах не тронул его, услышав музыку.

Став взрослым, Пак Ён усердно учился и сдал государственный экзамен. После экзамена он собирался вернуться домой. В этот момент из дворца послышался звук флейты, который привлек его внимание.

«О, боже! Я никогда не слышал такой прекрасной игры».

Пак Ён пошёл в сторону звука флейты во дворце. Наконец, он нашёл того, кто играл. Это был музыкант, работающий во дворце.

«Ух ты! Это действительно потрясающая игра! Можешь научить меня?»

Но музыкант воскликнул, удивившись:



Рассказ истории

«Нет, нельзя. Флейту могут играть только такие, как я. Как знатный учёный может играть на флейте? И к тому же, как вы смеете просить меня научить вас!»

Но Пак Ён не сдавался и очень просил:

«Пожалуйста, не отказывай и научи меня!»

Пак Ён наконец научился играть на флейте у музыканта. Он так старался, что стал играть даже лучше, чем сам музыкант.

«Ты так быстро учишь все ноты, это действительно удивительно!»

С тех пор Пак Ён продолжал усердно тренироваться играть на флейте. Он также учился играть на других инструментах, таких как комунго и пипа.

Тем временем Пак Ён, сдав экзамен, начал работать во дворце. Он помогал принцу учиться. Даже работая во дворце, Пак Ён продолжал заниматься музыкой. Принц внимательно наблюдал за ним.

«Ты действительно хорошо играешь на флейте! И разбираешься в музыке!»

Принц добавил:



Рассказ истории

«Музыка очень важна для управления страной. Особенно, когда мы проводим ритуалы в честь предков, музыка просто необходима. Когда я стану королём, я обязательно возьму тебя к себе на работу».

Пак Ён был очень рад узнать, что принц считает музыку важной.

Со временем принц наконец стал королём. Это был король Седжон. Он вспомнил о Пак Ёне и сразу же позвал его.

«Пак Ён, мне нужна твоя помощь. Создай нашу музыку, чтобы можно было играть во дворце. Все инструменты должны звучать гармонично вместе. Поэтому нужно сделать инструмент, который станет основой для всех остальных».

Пак Ён быстро понял слова короля Седжона, потому что сам всегда думал так же, как и король.

Он изучил традиционные музыкальные материалы Кореи, передававшиеся из поколения в поколение. И создал новые звуки, отражающие душу Кореи.

Но это ещё не всё. Пак Ён вложил все свои силы в создание инструмента под названием «пхёнгён». Пхёнгён — это инструмент, который используется для настройки звуков.



Рассказ истории

«Ваше Величество, мне трудно достать материалы для изготовления пхёнгёна. Я не знаю, что делать».

Услышав эти слова, Седжон также изо всех сил помогал Пак Ёну.

Однажды произошло вот что.

«Ваше Величество! Я нашёл материал, который нужен для изготовления пхёнгёна! Теперь можно будет издавать ясные звуки!»

Пак Ён, обнаружив материал, был так счастлив, что аж прибежал бегом.

Седжон тоже был очень рад.

«Ты хорошо потрудился! Скорее заверши пхёнгён!»

Хотя он и уставал, Пак Ён проявил терпение и работал над этим днём и ночью. После всех усилий Пак Ёна, наконец, пхёнгён был завершён.

«Теперь давай сыграй!»

Пак Ён начал играть на пхёнгёне перед королём Седжоном. У короля Седжона был талант — точно слышать звуки. Когда он всё выслушал, король сказал:



Рассказ истории

«Один звук немного высоковат».

Пак Ён проверил пхёнгён и действительно нашёл проблему с одной частью, отвечающей за настройку звука. После исправления и новой игры Седжон кивнул головой.

«Все звуки хорошо настроены. Ты действительно хорошо потрудился! Отлично!»

Пак Ён также упорядочил музыку, используемую в дворцовых церемониях. Таким образом, дворцовая музыка династии Чосон стала ещё более величественной и красивой.

Кроме того, он постоянно работал над исследованиями инструментов. Благодаря Пак Ёну музыка династии Чосон очень сильно усовершенствовалась.



Представление корейской культуры и языка

Ребята, вам понравилась история, которую я вам рассказала? Пак Ён с детства любил музыку и очень интересовался музыкальными инструментами. Какой инструмент он любил больше всего?

Да, это была флейта. «Флейта» — это инструмент, на котором играют, дую в него. Поэтому говорят «дуть в флейту», а слово «дуть» (бульда) также используется во фразах «дуть в трубу», «надуть шарик».

Ребята, король Седжон, который тоже очень интересовался музыкой, велел Пак Ёну создать инструмент, необходимый для настройки звуков. Что это за инструмент?

Правильно. Это пхёнгён. Король Седжон сказал Пак Ёну создать инструмент, который станет основой для всех других инструментов. После того как Пак Ён работал день и ночь, он создал пхёнгён и упорядочил дворцовую музыку. Он переделал китайский пхёнгён так, чтобы он подходил для корейской музыки. В отличие от китайской музыки, он также упорядочил ноты и улучшил инструменты, что помогло ему создать уникальную музыку Чосон. Таким образом, Пак Ён сильно развил дворцовую музыку Чосона. Если вам интересно больше узнать о дворцовой музыке Пак Ёна и короля Седжона, посетите сайт «Шкатулка с историями Доран-доран» для получения подробной информации!



Завершение рассказа

Ребята, давайте вместе со мной подведём итог истории «Пак Ён, основатель музыки Чосона».

Пак Ён с детства любил музыку и интересовался игрой на инструментах. Пак Ён, сдавший государственный экзамен, стал заниматься управлением музыкальных инструментов и музыки, исполняемой во дворце. Поэтому он улучшил инструменты и создал ноты, сильно развив корейскую музыку. Ребята, если у вас тоже есть любимый музыкальный инструмент, как у Пак Ёна, я надеюсь, что вы будете усердно заниматься и стараться стать друзьями музыки.



Пение песни, завершающей рассказ

Что ж, давайте вместе споём финальную песню и попрощаемся со мной. И так, начали!

♪ Раз, два, три, четыре! Мы внимательно слушали. Нам всем стало тепло на душе. Уши на макушке, глаза блестят — это действительно здорово. Раз, два, три, четыре! Увидимся снова. Бип-бип!



Прощание

Руки на пупок! Давайте попрощаемся!
Ребята, до следующей встречи с бабушкой, рассказывающей красивые истории. Прощайте!